

كتاب

حُسْنُ التَّصْيِيفِ

بِ

عِلْمِ التَّصْرِيفِ

تألف

العالم الادب السبح احمد أفندي عباس

مدرس العلوم العربية في المدرسين

السلطانية والعسكرية

طبع في المطبعة الادبية في بيروت

سنة ثمان مائة وثمانين

بسم الله الرحمن الرحيم

سبأنا لله رب العالمين وما اياها رضاء واصرف بها كل ما

تأبأه وصل وسلم على من اوتي حوامع الكلم وادع
مقابليد الحكم اما بعد فيقول الفقير اليه تعالى احمد من
عاس الارهري هذه عمالة في من التصريف تشفع عن
عهد المقل الصعيف بل حطرة حاطر فاطر وتهاوت
قضى به حاحة في نفسه القاصر وما هي والله يشهد حاحة
رباع او سمعه ولا ماهاة او شهره وانما هي واحد من ثلاث
ادامات ابن آدم انقطع عمله الا منها وعمل تأمر تصمه
وتعاونوا على البر والتقوى وما آثرت الوصع في هذا الفن
استظها رأ على الواصعين فيه او استدراكا لتيه فاتهم
وقدمست اليه حاحة وقتهم كلا ولكن كثر في رساما
لا بد لنيه من تحصيله فالطالب فيه بين علوم تنوعت

ولغات تعددت ووقت اعر من ان يسع مراولتها وضرورة
 نصطرها ان يسرع اقتضاهما فوجب ان تكون المصنفات على
 وجه يمكن من تناول الحجم الكثير في الزمن النزر اليسير
 والاقتضي عمره في محاولتها دون ان يدرك الكفاف منها
 فضلاً عن استيعابها وقد من الله على هذا العدد نصيب
 من خدمة العلوم العربية في مدارس دولته العلية اعلا
 الله شأنها وايد سلطاتها فوجدنا للتحفة والاختصار ان من
 الصرف احوج العلوم العربية لان يكون على ذلك
 الوجه من التصنيف فتوجه حاطره على فتوره الي
 تصنيف هذه الحالة خدمة لهذا الدين وقرينة لرب
 العالمين مقتصرافها على ما اردت وسالكاً بعض قواعد
 الفن طريقاً تسته راقى المنتقد او لم ترقه وداقت الحساد
 حاوها ولم تدققه اما على الباقد ان يتروى وان لا يلحها
 بعين هي بالفقء أولى وليتهم بمسئة قل ان يتم احاه وليعلم
 ان الخطأ بجور عليه كما بجور على سواء ثم فليقل ما شاء

فحسبي وحسنة ما مما الا من رد ورد عليه فان الى الا
 دعوى العصمة فشانه ودعواه وابا استغفر الله هذا وقد
 سميتها حس التصديق في فن التصريف ورفعتها الى
 شعبة المعارف الكريمة شعر بيروت مولدي
 يشايعها الرحاء بان تصادف لدى
 الكافة قولاً والله المسئول
 ان يفع بها
 امين



المقدمة

الصرف علم راسول تعرف به احوال اسبغ الكلمة
التي ليست بأعراب والتصريف تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها وموصوغة
الفعل المشتق والاسم المتمكن . واعلم ان الكلمة تترك
من حروف الهجاء وهي اصوات محررهما الحلق واللسان
والشفة وان هذه الحروف تنقسم الى حرف صحيح وإلى
حرف علة فالصحيح ما خلا الواو والالف والياء وحرف
العلة هو الواو والالف والياء

ومن الصحيح ما يجري حرف العلة في قول
الاعلال وهو الهمة وهي فسماء همة وصل وهمة قطع
همة الوصل هي التي تثبت في اداء الكلام خطأ الآي
لام التعريف اذا دخلت عليها اللام الحارة فانها تحذف
وتحذف درجاً وهي ايضاً قسمان قياسية وتختصر في كل
عمل امر سوى الرابع وفي ماضي الحاسي والسادسي

ومصدرها وفي لام التعريف وسماعية وتخصر في عشرة
 اسماء في ابن وانم واسة وامرء وامرأة واثنين واثنين
 واسم واست واين وهي مكسورة دائماً الا في لام التعريف
 وهرة اين فاهما مفتوحان وفي الامر من يعمل المصوم
 العين فاهما تصم تعالها وما عدا هذا همزة قطع وهي
 تثبت بالخط والدرج وحرف العلة الساكن ان
 حاسته حركة قملة فهو حرف المد والامه وحرف اللين
 والكلمة قول مجرد وهي تنسم الى فعل واسم وحرف
 الفعل

ما دل على معنى نفسه واقترب بالرمز الماضي او
 الحال او الاستقبال وينقسم الى مجرد وهو ما تحرد ماضيه
 عن الريادة والى مرید فيه وهو ما استعمل ماضيه على
 الريادة والمجرد اما ثلاثي وهو ما كان ماضيه على ثلاثة
 احرف وله ستة ابواب وهي فعل يعمل نحو نصر يبصر
 وفعل يفعل نحو صرب يصرب وفعل يعمل نحو فتح يفتح

وفعل يفعل نحو علم يعلم وفعل يفعل نحو حس
 بحسن وفعل يفعل نحو حسب بحسب غير أنه يشترط
 في الثالث منها أن تكون عينة أو لامة حرقاً من حروف
 المخلق وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والعين والحاء
 الاستوائى ياءى فانه تساد وإما راعى وهو ما كان ماصيه
 على أربعة احرف اصول وله باب واحد وهو فعل نحو
 دخرج

واعلم اهم جعلوا من لفظ الفعل مبرأ تالان جميع
 الاعمال تحري على موارد معلومة فقالوا نصر مثلاً
 موارد الفعل فعروا عن النون بالهاء وعن الصاد
 بالعين وعن الراء باللام هذا في الثلاثي وإما فيما فوقه
 فان كان من اصوله كرر واللام فقالوا دخرج على
 ورن فعلل وان كان رائداً فان كان مماثلاً لنية للمورون
 كرروا مماثلة فقالوا فرّج على ورن فعل واعشوشب
 على ورن افعلول والاشتوى لفظه فقالوا أكرم على

وتعلى نحو تحلب وتحورب وتشيطان وترهوك وتسلق
 وقسم ملحق باحر حرم وهو اثنان افعلل وافعللى نحو
 افعسس واسللى

ومعنى الالحاق اتحاد مصدرى الملحق والملحق به
 بزيادة غير الناء التي هي للمطاوعة لاس الالحاق
 لا يكون في اول الكلمة بل يكون في اخرها او في وسطها
 واعلم ان الفعل اما صحيح وهو ما حلت اصوله من
 حروف العلة واما معتل وهو ما كان احدا اصوله حرف
 علة والصحيح ينقسم الى سالم وهو ما سلمت اصوله من
 من الهمة والتضعيف نحو بصروا الى مهور وهو ما كان
 احدا اصوله همزة نحو اء وسأل وقرأ ومضاعف وهو ما
 كانت عيئة ولامه من حسن واحد وذلك في التلاوي
 كمد او عسة ولامه الاولى من حسن عيئة ولامه الثالثة
 وذلك في الرباعي كرلرل

والمعتل ينقسم الى مثال وهو ما كانت فاؤه حرف

علة كوعد وإلى أحوف وهو ما كانت عيبة حراف علة
 كقنال وإلى ناقص وهو ما كانت لامة حرف علة كرمي
 وعرا وإلى لعيف وهو ما كان في أصوله حرفا علة فإن
 كانا في مقابلة عيه ولايه فهو المألون كطوى وشوى
 أو كانا في مقابلة فائه ولايه فهو المألون كطوى وشوى

تم الفعل ينقسم إلى ماضٍ ومضارع واما الماضي
 ما دلَّ على حدث وقع وانقطع وهو مفتوح الآخر ابدأ
 ما لم يحصل به ضمير رفع متحرك فيسكن نحو بصرتُ أو
 وأو جماعة فيصم نحو بصروا وأوله مفتوح ما لم يكن همزة
 وصل فتكسر نحو اجتمع واما عيبة فتختلف كما مرَّ

والمضارع ما دلَّ على حدث يحتمل الحال والاستقبال
 وتلزمه حروف المضارعة في أوله وهي حروف أيت
 فالهمزة للتكلم وحده والنون للتكلم ومعه غيره أو المعظم
 نفسه والياء للغائب المذكور مفردا كان أو مثني أو جمعا
 ولجمع الاناث الغائبات والياء للخطاب مطلقا والمفعلة

عمرًا واللام هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به
بل وقع في نفسه بحوقام ريد

ثم ان اللام يصير متعديا وذلك بحرف المحر نحو
مررت ريد والهرة نحو اكرمت ريداً والتضعيف نحو
حسنة والمتعدي يصير لارماً بحذف اداة التعدية والقل
الى باب اعمل واتعل وبائات التاء في باب فعل
الاشتقاق

هو ان تحذف بين الكلمتين تناساً في اللفظ والمعنى
وهو على ثلاثة اقسام صغير وكبير واكبر والصغير هو ان
تحدد بين الكلمتين تناساً في الحروف والترتيب والمعنى
وعلى هذا موصوع التصريف نحو بصرو ويصرو والكبير
هو ان تحدد بين الكلمتين تناساً في اللفظ والمعنى دون
الترتيب نحو حذر حذّب والاكر هو ان تحدد بين الكلمتين
تناساً في المخرج والمعنى نحو هق وهق . واعلم ان
الفعل يشتق من المصدر ويشق من الفعل اسم الفاعل

والمفعول والصفة المشبهة وصيغ المبالغة واسم التفصيل
 واسم الرمان واسم المكان واسم الآلة
 والاسماء الحامدة هي المصدر واسم المصدر كالعطاء
 واسم المحس كرحل والعلم كريد
 المصدر

هو اسم الحدث الحارّي على الفعل وهو قسار
 ممي وغير ممي وغير الممي قسار سماعي وقياسي فالسماعي
 في مصدر الثلاثي والمسموع منه قتل فسق شغل
 رَحْمَةً شَدَّةً كُدْرَةً دَعْوَى دِكْرَى نُشْرَى لَيَّانَ حَرَمَانَ
 عُفْرَانٍ نَدْوَانٍ طَلَبَ حَقِّ صِعْرٍ هَدَى عِلَّةً سَرْقَةً
 دَهَابَ صِرَافٍ سُؤَالَ رَهَادَةً دِرَايَةً دُحُولَ قَبُولَ
 وَحَيْبَ صَهْوَةٍ صَرُورَةٍ بَعَايَةً كَرَاهِيَةً قَصِيحَةً عَامَةً
 مَيْسُورَةً بَيْسُورَةً سَوْدَكَ تَرْدَادَ تَبْيَانٍ حَيْثِيَّ

ويعلب في مصدر المتعدي محبته على فعل كتل
 وب في فعل على فعولة كسهولة وفي فعل اللارم على

فَعَلَ كَفَرَحَ وَفِي الصَّائِعِ عَلَى فِعَالَةٍ كَكُنَانَةٍ وَفِي
 فَعَلَ اللَّارْمَ عَلَى فُعُولٍ كَقَعُودٍ مَا لَمْ يَدُلَّ عَلَى حَرَكَةٍ أَوْ
 امْتِنَاعٍ أَوْ مَرَضٍ فَيَأْتِي فِي الْأَوَّلِ عَلَى فَعَلَانَ كَهَيْجَانٍ وَفِي
 الثَّانِي عَلَى فَعَالٍ كَعَارُوفٍ الثَّالِثُ عَلَى فُعَالٍ كَسَعَالٍ
 وَالْقِيَاسُ فِيمَا فَوْقَ الثَّلَاثِيَّ وَهُوَ أَمَّا أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ
 مَا صِيغَ تَاءً رَائِدَةً فَصَمٌّ مَا قُلَّ أَحَرُهُ كَتَحَلُّبٌ وَتَفْرُحٌ أَوَّلًا
 فَيُرَادُ قُلَّ الْأَحْرَابِ وَيَكْسِرُ كُلُّ مَتَحَرِّكٍ قُلَّةً كَالْإِطْلَاقِ
 وَدَحْرَاجٍ مَا لَمْ تَكُنْ عِدَّةً مُسْتَدَّةً فَمَصْدَرُهُ تَعْمِيلٌ أَوْ تَفْعَلَةٌ
 كَتَقْدِيمٍ وَتَقْدِمَةٍ أَوْ مَسْوُوفَةٍ نَالِفِ الْمَفَاعِلَةِ فَمَصْدَرُهُ
 فِعَالٌ وَفِعَالٌ وَمَفَاعِلَةٌ كَقِمَالٍ وَقِتَالٌ وَمُقَاتَلَةٌ وَالْعَالِبُ
 فِي الْمَحْرَدِ الرَّاعِي أِنْ يَتَنَصَّرُ فِي مَصْدَرِهِ عَلَى رِيَادَةِ النَّاءِ
 عَلَى مَا صِيغَ كَذَحْرَجَةٍ

المصدر الميمي

وهو يمي بزيادة ميم مكان حرف المصارعة مفتوحة
 فِي الثَّلَاثِيَّ بِحَوْ مَصْرَ مَصْمُومَةٍ فِي غَيْرِهِ بِحَوْ مُقَاتَلٍ وَيُنْفَخُ مَا

قل أحروه ما لم يكن مكسور العين لمجرد من المثال
الوارى فيبقى ثبات الاء مكسور العين نحو الموعد وشد
نحو المرحع والمصير والمحبي فاعلم بالاكسر

المرّة والنوع

نسى المرّة من الثلاثي المحرّد على فعلة بنح الاء
نحو نصره والنوع على فعلة بكسر الاء بنحو قتلة ومن غير
الثلاثي على صيغة مصدره مخنومًا بالاء بنحو اطلاقه
واستخراجه واذا التست المرّة بالمصدر بنح تقيدها بما
يعينها كرحمة رحمة واحدة

واسم المصدر هو ما ساوى المصدر في الدلالة
وحالته محلو ما في فعله لفظًا أو تقديرًا دون عوض
كالعطاء لا عطي

اسم الفاعل

هو ما اشتقّ من فعل لمن قام به الفعل على معنى
المحدث وساوّه من الثلاثي على وزن فاعل بنحو ناصر

ومن غيره على ورن مصارعه باندال حرف المصارعة
 مياً مصمومة وكسر ما قبل. الآخر نحو مُطْلَقٌ وَمُسْتَخْرَجٌ
 وصيغُ المبالغة فعَال كحار ومفعَال كيمصال
 وفِعِيل كصديق وفعالة كعُهامة ومفعيل كسكسين
 ومفعول كسروب وفِعِيل كعليه وفعل كحدر وفُعَال
 ككُتار

اسم المفعول

هو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل وسأؤه
 من الثلاثي على ورن مفعول ومن غيره على ورن
 مصارعه باندال حرف المصارعة مياً مصمومة وفتح ما
 قبل الآخر نحو مُطْلَقٌ بِهِ وَمُسْتَخْرَجٌ وَلَا يَنْبِي الْأَمْنُ الْمُتَعَدِي
 وقد يشارك بين اسم الفاعل والمفعول صيغتنا
 مفعول وفِعِيل فاسمها تكونان بمعنى اسم الفاعل نحو صور
 وبصير ومعنى اسم المفعول محور رسول ودبيع وهما اسماعيتان
 إلا أن مفعول بمعنى فاعل وفِعِيل بمعنى مفعول يستوي

فيهما المذكور والموت ما لم يحذف الموصوف فيعرق بينهما
 بالتاء نحو حريج ريد وحريجة عمرى
 الصفة المشبهة

هي ما استق من فعل لمن قام به الفعل على معنى
 الشوت وهي تنى من الثلاثي على افعال قياساً في
 الالوان والعيوب نحو ابيض واحول وادع وفي غيرها
 على صور شتى لا صايط لها نحو فرح وحسن وصعب
 وكريم وفاصل ومن غير الثلاثي على صيغة اسم الفاعل
 دائماً كمعتدل ومستقيم ولا تنى الا من اللارم
 اسم التفضيل

هو ما استق من فعل لموصوف بزيادة على غيره
 وهو ينى على افعال نحو افضل واحسن ولا ينى الا من
 الثلاثي المتصرف القابل للتفصيل ولا ما يدل على لون
 او عيب فاذا اريد التفصيل مما لا يصح ساؤه منه يؤتى بما
 يتوصل به اليه نحو اسد بياصاً واكثر استخراحاً

واعلم ان اسم التفصيل ان حلا من ال يحب
 افرادهُ وتذكيره وان اقترب بها تحب المطابقة نحو
 الريدون احسن من عمرو والهدات الفصليات
 وكذلك المصدر لا يتنى ولا يجمع ما لم يدل على عدد او نوع
 التعجب

هو ما وضع لاشاء التعجب والمتعجب منه صيغتان ما
 افعله وافعل به وهو يبي ما يبي منه اسم التفصيل
 اسما الرمان والمكان

اسم الرمان هو ما اشتق من فعل لرمان وقع فيه
 المحدث واسم المكان هو ما اشتق من فعل لمكان وقع فيه
 المحدث وهما يبيان من الثلاثي المضموم والمفتوح العين
 في المصارع ومن المنقوص مطلقا على مععل يفتح العين
 نحو مصرو معلم ومثوى ومن مكسورها والمثال الواوي
 على مععل بكسر العين نحو مجلس ومورد ومن غير
 الثلاثي كما يبي المصدر المهي نحو مستخرج

اسم الالة

هو اسم لما يستعين به الفاعل على المفعول لوصول
 الاتراليه وله ثلاثة اوران معال كـمفتاح ومـعلة كمـسحاة
 ومـعـل كمـصع وهي سماعية ولا تني الا من المتعدي
 التصغير

هو المرید فيه بالاساكة بعد ثابته ليدل على التقليل
 مصوم الاول مفتوح الثاني دائماً فان كان ما بعد الياء احراً
 او متصلاً بعلامة التانيث او بالالف والون الرائدتين
 في علم او صفة او بالالف المحمع نقي على ما كان عليه
 والا كسر مطلقاً واعلم ان التلاتي اذا ارید تصغيره
 جاء على فُعِيل . طرداً كرحيل وغير التلاتي قدر جمعة
 على صيغة منتهى المحموع وحمل عوض الف المحمع ياء
 التصغير كدرهم وعصيفير واما المحمع فان كان ثلثة
 صعر على سائيه كالمردحوار يحل تصغير ارحل وان كان
 لكثرة يرد الى اصله ويعدل به الى جمع السلامة لان

الكثرة تأتي التقليل وإن كان لمذكر عاقل جمع جمع
الدكور وصغر فتقول في تصغير شعراء شو يعرون والـ
فجمع مؤنث مطلقاً

والمقلوب يرد إلى أصله إذا صغر نحو يوب ونبيب
تصغير باب وباب والمحدوف منه شيء يرد إليه ويحذف
العوض ما لم يكن تاء ثابتة نحو يدي ونبي ووعيدة
في علة وحكم جمع التكسير في ذلك كحكم المفرد والمؤنث
المعوي تلحقه التاء إن كان ثلاثياً كتميسة ويستغنى عنها
إن كان أكثر من ذلك كعقير

المسة

هي الحاق آخر الاسم بـ"م" مستددة مكسورة ما
قبلها لتدل على سعة شيء آخر إليه نحو تيمم واطمي
ويجب تعريض المسوب من علامة التثنية والجمع ومن
تاء الثابت ما لم يكن علماً كأنماراً أو حارياً محري العلم
كأنصار نقول أنصاري وأنماري

واعلم ان المصل بيا السسة ان كان حرفاً صحيحاً
 تتصل به ولا يعبر الا اذا كان همزة فان كانت للتانيث
 قلت واوًا نحو حمراوي وان كانت عوضاً عن حرف
 علة حار قلبها واتانها نحو كسائي وسماوي واب
 كان حرف علة وهو الف او ياء وكان ثالثاً او رابعاً
 كالشحي والفتى والمعنى والداعي ثقل واوًا ما لم تكن
 الباء بعد ساكن صحيح معشوق محوطني وان كان فوق الرابع
 كالمصطفى والمستنى تحذف نحو مصطفى ومستنى*

واعلم ان الجمع اذا نسب يرد الى مفرد فتقول
 بالسسة الى الخيال جاهلي واما المركب فان كان حملاً
 او مرجحاً او اضافياً ينسب الى صدره نحو تاطي ومعدي
 وامرئيه سسة الى تاطط سراً ومعدي كرب وامرء
 القيس غير ان بعض المركبات ينسب الى غيرها خوف
 الالتباس فيقال انتهلي سسة الى عبد الاشهل وكذلك
 اقتطعوا من المركب المرحي والاضافي فقالوا عشمي

وحضرمي وعديري سةً الى عبد شمس وحصرموت
وعبد الدار وذلك سماعي . واما الكية فيسب الى عمرها
تقول بكري سةً الى ابي بكر وقد ياتي الاسم على ورن
فاعل ومعال كنامر وعطار فيستعني بها عن السة وها
سماعتان ايضاً

الادغام

هو ادخال احد المتحاسين المتصلين الساكن
بالمتحرك وهو على ثلاثة اقسام واحد وحائر وممتع
فالواحد هو ان يكون الاول من المتحاسين ساكناً والثاني
متحركاً كالمد ومد ومد وسكناً وقُلْ لهُ والاول ساكن
بالاعلى والثاني اصله مدد حدثت حركة الدال
الاولى وادعت في الثانية والثالث اصله يمدد نقلت
حركة الدال الاولى الى الميم وادعت في الثانية . والحائر
هو ان يكون الاول من المتحسين متحركاً والثاني ساكناً
سكون عارض بحول يمد ومد اصله لم يمدد وامتد ويحور

فك الادغام فيها . والثالث متمتع وهو ان يكون الاول
 متحركاً والثاني ساكناً سيكون اصلي بمحومددت او كان اسماً
 ثلاثياً محرك العين كطلل وذرر وسرر او كان أفعل
 للتعجب كأعزر او كان احد المتحاسين لللاحاق
 كحلب او كان في ادغامه ما يقتضي تكرر الادغام
 كهلل والادغام قسمان كبير وصغير

فالكبير ما كان فيه محروان متحركين سكن اولهما
 والصغير ما كان فيه الحرفان اولهما ساكن . وقد شذفك
 الادغام الواجب لحوف الالتباس او للضرورة محو الل
 السقاء اي تعبرت رائحة وقطط الشعر اي كان
 قصيراً معداً ومحو الحمد لله العلي الاحل وسمع حذف
 اول المثلي في ظل ومس اذا وصلت بهاتاء الصير
 محو طلت ومست وبحور في اولها الفتح والكسر والحذف
 في مصارع قر و امره محو و قرن في بيوتكن وهو سماعي

الاندال

هو جعل شيء مكان آخر وهو قسمان اندال
 حرف واندال حركة فاندال الحرف قسمان ما يبدل
 باللفظ فقط وما سدل باللفظ والمحط والذي يبدل
 باللفظ فقط هو لام التعريف مع الحروف الشمسية وهي
 التاء والناء والذال والداد والراء والراي والسين
 والثيين والصاد والصاد والطاء والطاء واللام والون
 فاما تبدل حرفاً بحاسها وتدعم فيها وتبدل الدال
 الساكنة تاء قبل التاء في نحو شهدت والباء طاء
 بعد الصاد والصاد والطاء نحو فخصت وسطت
 وقصت والذي يبدل في اللفظ والمحط هو كل
 واو ين وقعنا في اول كلمة نحو الاواقي فان اصله اللواقي
 فتبدل الاولى همزة ما لم تكن الثانية الف معاملة نحو واعد
 محمول واعد حذراً من التباسه بمحمول اوعد وتبدل
 الواو والياء تاء اذا وقعنا فاء كلمة في باب الافتعال

ومشتقاته نحو اتصل وانسر واتصل ومنصل
واعلم ان فاء الافتعال ان كانت صادًا او صَادًا
او طاءً او طاءً ثقلب التاء طاء فتقول اصطلح واطرد
واططم واطرب وان كانت دالًا او دالًا او راءًا ثقلب
التاء دالًا فتقول ادعي وادكر واردر ويجور ان ثقلب
الطاء والدال من حس ما قبلها وان كانت فاء الافتعال
تاء ثقلب التاء تاء فتقول اثار ويجور قلب التاء تاء
ويجور قلب الهمزة ميما في باب انفعّل اذا كانت فاء
الكلمة ميما نحو امحى وما تقدم كلة قياسى وقد وقع الابدال
في غيره لكثرة سماعي لا صانط له او بلغة قوم دون آخرين
واما ابدال الحركة فسياتي في الاعلال وفي نصريف
الععل مع الصائغ

الاعلال

هو حذف الحرف او قلته او سكتة وهو قسمان اعلال
همزة واعلال حرف علة فاعلال الهمزة اذا وقعت ساكنة

بعد همزة متحركة وحب قلبها حرف مد بحاس حركة
 تلك الهمزة نحو آمن وأمين وإيمان فان اصل كل منهن
 همزتين متحركة فساكة وان وقعت بعد غير الهمزة حار
 قلبها وانساها تقول راس ورأس ولوم ولوم ويروشر
 وان كانت متحركة بعد واو او ياء ساكتين رائدتين
 لغير الحاق ثقل حرفاً بحاسها نحو اقبس تصغير اقبس
 جمع فأس وان كان الساكن حرفاً صحيحاً او واو او ياء
 رائدتين للحاق ثقل حركة الهمزة الى ما قبلها وثقل
 حرفاً بحاسها تم تحذف نحو ملك وحوثة وحيلة اصلهن
 ملاك وحوالة وحبالة وان كانت متحركة بعد همزة بح
 قلبها حرفاً بحاس حركتها نحو أوب جمع آب وهو المرعى
 وأئمه جمع امام اصلها آب وأمه وان كانت متحركة
 بعد حرف صحيح غير الهمزة وكانت حركتها فتحة وحركة
 ما قبلها ضمة او كسرة حار قلبها واو مع الضمة وياء مع
 الكسرة نحو مير ومير وموئل وموئل

وإذا وقعت متطرفة وكان قلبها همزة ثقلم ياء
 وثقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فتقول قرأى
 أصلها قرأاً قلت الهمزة ياء والياء ألفاً وإذا كان قلبها
 واو او ياء ساكتان حار قلبهما وانثنتهما تقول وصو ووصو
 ومحي ومحي وإذا توالى الهمزتان في كلمتين حارفيهما ثلاثة
 أوجه انثنتهما وحذف تانيهما وإن تقم بينهما الف نحو
 آت وحا أسراطها وآمت واعلم أن همزة الوصل
 تحذف وحوماً في أمر أخذوا كل تقول حدوكل وفي
 يرى مصارعاً وأرى ماصياً وحواراً في أمر مرواني تقول
 مروته ويحور في سأل ويسأل وأسئل قلب الهمزة ألفاً
 تقول سال ويسال وسل

اعلال حرف العلة

حرف العلة أن كان مع أكثر من حرفين فهو رائد
 كقاتل وجمهور ويطروان كان مع حرفين فهو اصل او
 مقلوب عن اصل كتاب وباب فالواو والياء تكونان

اصليتين ومقلوبتين وأما الالف فلا تكون اصلية في
الاسماء المتمكة ولا في الافعال ويعرف اصل المقلوب في
الاسماء تشبيها او جمعها كاثواب وعصوان وفي المصدر
بالرجوع الى الماضي والمصارع وفي الافعال بجعل الماضي
مصارعا او مصدرا او باتصاله بالصير المتحرك كيقول
والحرف وعروت

بجذف حرف العلة فيها اذا كان ساكنا وما بعده
ساكنا وما قبله متحركا بحركة تحاسة مخوفم وحَف وبع
وغارٍ ومعطٍ وعصى اصلهن قوم وحاف وبيع وعاري
ومعطي وعصا وفيها اذا كان الفعل متالا واويا محردا
مكسورا العين في المصارع فان الواو تنجذف من مصارعه
وامره ومصدره اذا عوض عنها بالياء نحو يعد وعد وعلة
وفي امر الناقص ومصارعه اذا دخل عليها الحارم وتقلب
حرفا بجاس الحركة التي قبله فيها اذا كان واوا ساكنا
بعد كسرة او ياء ساكنا بعد ضمة او الالف بعد احدهما نحو

ميعاد وموسر وشوهد اصلهم ميو عا د وميسر وشاهد
 وفيها اذا تحركت الواو والياء وكان ما قبلهما مفتوحاً
 فامها ثقلان الفاء بحورمي وعرا ما لم تكن الواو فوق
 الحرف الثالث وهي لام كلمة فامها ثقل ياء كبرصيان
 فان كسر ما قبلها ثقل ياء مطلقاً كرضي ويرتضي
 وفيما اذا اجتمعت الواو والياء وسقت احدهما
 بالسكون فان الواو ثقاسياً وتدعم بالياء بحوطي وسيد
 وفيما اذا كانت الواو والياء مفتوحين وكان ما قبلهما
 ساكناً ثقل حركتهما اليه وثقلان الفاء بحو يخاف و بهاب
 وفيما اذا وقعت الواو والياء متطرفين بعد الف
 رائدة ثقلان هرة كالرحاء والاعراء والاعياء وفيما
 اذا وقعت الواو والياء متطرفين بعد ضمة في اسم
 معرب بالحركات ثقل الواو ياء والضممة كسرة كالتولي
 والادلي جمع دلو
 ويسكن حرف العلة فيما اذا كان متحركاً وكان قبله

حرف صحيح ساكن فان حركته تنقل اليه نحو تقول ويبيع
 وفيما اذا كان بعد الواو صبة وبعد الياء كسرة فتسكان
 رفعاً وتسكن الياء حرّاً كيدعو ويرى والداعي واما
 الالف فاما ساكنة دائماً لا تنقل الحركة وعلى هذا
 قياس الاعلال الا ما حرج عنه لمانع
 اعلال المشتقات

مضى كان المصدر من الاحوف الرماحي والسلاسي
 تنقل حركة حرف العلة الى الساكن قبله وينقل
 القاء وتحذف احدى الالفين لتعذر الطوقها ويعوض
 عنها بالتاء كالافامة والاستقامة وان كان من المال
 الواوي المحرود المكسور العين تنقل حركة فائده الى عيه
 وتحذف منه القاء ويعوض عنها بالتاء كالعدة وان
 كان من الناقص فان وقعت لامه طرفاً بعد الف
 تنقل همزة كرحاء والاستقرار وان وقعت بعد صبة
 تنقل الهمزة كرهة والهاء ياء كالتراف والترحى

ومنى كان اسم الفاعل ثلاثياً من الاحوف ثقل عيبة
 همزة كقائل وبائع والأخرى على اعلال ما بجاريه من
 الافعال كمستقيم ومخار والداعي فاعها تحري على اعلال
 يستقيم ومخار وورضي

وكذلك اسم التفضيل كأتقى فانه يحري على اعلال
 يبقى واو فانه يحري على اعلال اوحى ما لم يكن احوف
 فلا يعمل كىلا تعوت الصيغة المشعرة بالتفصيل كاطول
 واطيب

واما الصفة المشبهة فاعها تحري على اعلال ما
 بجاريها مهما فتحاري اسم الفاعل في التثنية واسم التفضيل
 في الاقوى فيعلان اعلال المرتضي والاحوى ولا يعمل
 الاسود والابيض

واما اسم المفعول فان كان احوف ثلاثياً تحذف
 واؤه وتنقل حركتها الى ما قبلها في الواوي وتنقل بعد
 قلبها كسرة في اليائي كمصون ومبيع وإن كان ناقصاً عبر

مصموم العين ثقل الواو ياء ويكسر ما قبلها كمرضي
ومرعي واما مصموم العين فالادغام لا غير كمدعو وان كان
غير ثلاثي حري على اعالال فعله مطلقا كتمام ومعطى
واما نية المشتقات فاما تحري على حكم الاعلال
كالصيق والمري والميران غير ان اسم الالة الاحوف
لا يعمل كيتود ومروحه واعلم ان المشتقات لاتعل ما لم
يجر الاعلال في افعالها

تصريف الفعل مع الضمائر

الضمير ينقسم الى نارر ومستتر والنارر ينقسم الى
متصل ومفصل والمتصل الى مرفوع ومصبوب ومحرور
والمفصل الى مرفوع ومصبوب وعالها تتصل بالفعل
ولا يتأثر معها الا اذا اتصل به الضمير المرفوع المتصل
وسنأتي احكامه

اعلم ان ضمائر الرفع المتصلة ستة وهي التاء ويا
والياء والواو والالف والنون والتاء تخص بالماضي

وتدل مصمومة على المتكلم محوصرت ومفتوحة على
 الحاطب محوصرت ومكسورة على الحاطبة محوصرت ومع
 الميم والالف على تنية الحاطبين والحاطبتين محوصرتا ومع
 الميم فقط على جمع الذكور محوصرتهم ومع الميم مشددة
 مفتوحة على جمع الاناث الحاطبات محوصرتن ونا
 تخص بالماضي ايضاً وتدل على المتكلم ومعه غيره او
 المعظم نفسه محوصربا والياء لا تدخل على الماضي وتدل
 على الحاطبة في المضارع والامر محوصرين واصربي
 والالف والواو والنون يدخلن على الماضي والمضارع
 والامر فالالف تدل على المتني محوصربا ويصربان
 واصربا والواو على جمع الذكور محوصربوا ويصربون
 واصربوا والنون على جمع الاناث محوصرين ويصربن
 واصربن واذا وصلت هذه الصائرا لعل فيسكن اخره
 مع الصحيح ويجاس المعتل في الحركة لفظاً او تقديرًا

مَدَدْتُ مَدَدًا

وفي المصارع يمدُّ يمدان يمدون تمد تمدان يمدذَن
 تمد تمدان تمدون تمدَّين تمدان تمدون أمدُّمد
 وفي الأمر مَدَّ مَدًّا مَدَّو مَدِّي مَدًّا مَدُّنَّ

تصريف الاحوف

اذا اتصل الصمير بالاحوف وان تحركت اللام
 معه نبت عيبه كناموا والاحوف كنبت وان كانت
 مصمومة في المصارع ضمت فاؤه في الماضي نحو قلت والا
 كسرت نحو حمت ونعت . واما المريد فلا تتعير فاؤه
 نحو اقيمت تقول في تصريعه في الماضي قام قاما قاموا اقامت
 قامت اقيمت قمت قمتا قمت قمت قمتا قمت قمت قمتا
 وفي المصارع يقوم يقومان يقومون تقوم تقومان
 يقمن تقوم تقومان تقومون قومين قومان تقمن اقوم تقوم
 وفي الامر قم قوما قوموا قومي قوما قمن وعلى
 هذا يقاس حاف وباع وما شاكله

تصريف الناقص

تحدف لام الناقص اذا اتصل بها الواو الجماعة اوياء
 المخاطبة نحو عروا ويرمين واحشوا فان كانت عيبة
 مفتوحة تنقى كذلك والا حاست الصمير بالحركة نحو
 رصوا وتعرين وتحدف اللام ايضاً فيما اذا اتصل صمير
 الغائبة ومتساها بالماضي المفتوح العين نحو عرت وعرتا
 وفي امر المرد المذكر وثبتت ذوق ذلك مع الجمع
 والمقلوب منها القاءت الى اصلها مع الصمير البارز ان
 كانت ثالثة نحو عرون ورميا والقلب ياء مطلقاً
 واللفيف بحري آحره محري الناقص واول المعروق
 محري المثال تقول في تصريف الناقص في الماضي عرا
 عروا غروا عرت عرتا عزوون عروت عروتما عروتم
 عروت عزوتما عروتين عروت عروبا

وفي المصارع يعرو يعروان يعرون تغرو تغروان
 يغرون تعزو تغروان تغرون تغرين تعريان تعرون

وماضي الاحوف اللاتي والحاسي ثقل الواو ياء
 بعد ثقل كسرة عبيه الى ما قبلها وتكسر همزة الوصل التي
 تقع قبله نحو حيف وأتقيد وأعنيذ وفاء الاحوف الثلاثي
 تصم اذا كان مصموماً في المصارع وتكسر فيما سوى ذلك
 ما لم يقع لس فتصم في المجهول حيث تكسر في المعلوم
 وبالعكس نحو صنت وبعث

فيقال في تصريف المجهول من السالم في الماضي
 صُرِبَ صُرِبَا صُرِبُوا صُرِبْتُ صُرِبْتَا صُرِبْتُمَا
 صُرِبْتُمْ صُرِبْتِ صُرِبْتُمَا صُرِبْتُنَّ صُرِبْتُمْ صُرِبَا
 وفي المصارع يُصْرَبُ يُصْرَبَانِ يُصْرَبُونَ تُصْرَبُ
 تُصْرَبَانِ يُصْرَبْنَ تُصْرَبُ تُصْرَبَانِ تُصْرَبُونَ تُصْرَبِينَ
 تُصْرَبَانِ تُصْرَبْنَ أَصْرَبُ نَصْرَبُ ويقاس عليه المهور
 والمصاعف

ويقال في تصريف المثال الواوي في المصارع
 يُوعَدُ يُوعَدَانِ يُوعَدُونَ تُوعَدُ تُوعَدَانِ يُوعَدْنَ تُوعَدُ

تُوْعَدَانُ تُوْعَدُونَ تُوْعَدَيْنِ تُوْعَدَانِ تُوْعَدْنَ أُوْعَدُونَ

وفي تصريره من الاحوف في الماضي صِين صِيَا

صِيُوا صِيَيْتَ صِيَيْتَا صِيَا أَوْصَتْ صِيَتْ صِيَتْمَا صِيَتْ

صِيَتْ صِيَتْمَا صِيَيْنَ صِيَيْتَ صِيَا

وفي المضارع يُصَانُ يُصَانَانِ يُصَاوِنُ تُصَانُ تُصَانَانِ

يُصَنَّ تُصَانُ تُصَانَانِ تُصَاوِنُ تُصَاوِنُ تُصَانَانِ تُصَنَّ

أَصَانُ تُصَانُ وَتُقَاسُ عَلَيْهِ بَاعٌ وَحَافٌ

ويقال في تصريره من الماضي عُرِيَ

عُرِيَا عُرُوا عُرَيْتَ عُرَيْتَا عُرَيْنَ عُرَيْتَ عُرَيْتَا عُرَيْتَ

عُرَيْتَ عُرَيْتَا عُرَيْتَيْنِ عُرَيْتَ عُرِيَا

وفي المضارع يُعْرَى يُعْرَيَانِ يُغْرَوْنَ تُعْرَى تُغْرَيَانِ

يُغْرَوْنَ تُعْرَى تُغْرَيَانِ تُغْرَوْنَ تُغْرَيْنَ تُغْرَيَانِ تُغْرَوْنَ

أُعْرَى تُعْرَى وَيُقَاسُ عَلَى مَا صِيَهُ مَاضِي الْيَائِي

ويقال في تصريره المضارع يُرْمَى يُرْمَيَانِ يُرْمَوْنَ

يُرْمَوْنَ يُرْمَى يُرْمَيَانِ يُرْمَوْنَ يُرْمَيْنِ يُرْمَيَانِ

تَرْمِينَ أَرْحَى تُرْمَى

بونا التوكيد

يلحق الفعل المستقل بون التوكيد فإن كانت مفتوحةً مشددةً فهي التثنية وإن كانت ساكنةً فهي الخفيفة وهي الفعل معها على القح ان اتصلت به فإن كان محدوداً من الفعل شيء يرد إليه كاتصرن وقومن وارمين وإن لم تتصل به فاما ان يكون العاقل نون السوقة فيفصل بينهما ألف وتكسر الون مشددةً نحو ليصرن أو الف الاثنين فتكسر الون مشددةً ايضاً نحو لتصرن أو يكون واو الجماعة أو ياء المومنة المحاطة فاهما تحذفان لالتقاء الساكنين وتستمر حركة الفعل على ما كانت عليه قبل الحذف نحو ليصرن وتصرين غير ان الياقص اذا كان مفتوح العين ثنت معه واو الجماعة مصمومةً وياء المحاطة مكسورة كاحشون وارمين واعلم ان بون التوكيد تخص بالامر والمصارع

الواقع في سياق قسم او طلب فتقول في تصريها مع
 المصارع لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ
 لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ
 لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ لِيَصْرِيَنَّ

ومع الأمر اِصْرِيَنَّ اِصْرِيَنَّ اِصْرِيَنَّ اِصْرِيَنَّ
 اِصْرِيَنَّ اِصْرِيَنَّ و يقاس عليه الأحوف

وتقول في المصارع المافص لِيَحْشَيْنَنَّ
 لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ
 لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ
 لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ

ومع الأمر أَحْشَيْنَنَّ أَحْشَيْنَنَّ أَحْشَيْنَنَّ أَحْشَيْنَنَّ
 أَحْشَيْنَنَّ أَحْشَيْنَنَّ

ومع الجمعية لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ
 لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ لِيَحْشَيْنَنَّ

وفي الأمر أحشون أحشون . أحشون أحشون
وعلى هذا يقاس المكسور والمضموم العين ويقاس
الأحوف والمثال على السالم

الاسم

ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأرمية
الثلاثة وصعاً . وهو قسمان حامد وهو ما دلَّ على عين
كريد ورجل ومشتق وهو ما دلَّ على عين متصعة
نصبة كقائم وإفصل وأقل ما سنى الاسم المتمكن منه
ثلاثة أحرف وأكثر خمسة وما حال ذلك فمحذوف
منه كبدوشة أو مر يد فيه كاستغفار وإطلاق والمحذوف
يكون في الغالب واو أو كآب وأح وقد يكون ياء كيد
وقد يكون هاء كشعة وسنة . ثم المحذوف قد يعوّص
عنه همزة وصل كأن أو ماء كشعة وقد لا يعوّص عنه
كتاب

والمريد فيه إما محرف واحد ككتاب أو حرفان

كرعمران او ثلاثة احرف كحدقوقي ولا يتجاوز المرید
سبعة احرف

واوران الثلاثي عشرة وهي فرس رُحْل كيد قل
صرد عبق قُفْل عيب ايل حبل والرابعي المحرد
حسة قفدو حرّم وحصرم ودمقس ودرّم والحاسي
سفر حل محمرش حرد حل قدعبل وعلامة الحرف
الاصلي ان يثبت في جميع التصارييف والرائدان يسقط
في بعض التصارييف والمريدات من الاسماء تنماعية

المقصود والممدود

المقصود هو كل اسم متمكن احره الف لازمة
ويقاس من الناقص المفتوح ما قبل احره كالمصطفى
والمرمى والمعطى ومن انثى افعال التصيل كصغرى
والممدود كل اسم احره همره بعد الف رائدة ويقاس
من الناقص المزيّد قبل احره الف كالاستقصاء والارتقاء
ومن كل انثى لا فعل لوب او عيب محو حراء وعرجاء

وعبر ذلك سماعي

التذكير والتأنيث

المذكر هو الذي لم تلحقه علامة التأنيث لفظاً أو
تقديراً وهو الأصل والمؤنث ما فيه علامة التأنيث لفظاً
أو تقديراً وهي اما التاء طاهرة كفاطمة ويقال له لفظي
أو مقدرة كهد ويقال له معوي وإما الالف مقصورة
كسلي أو ممدودة كحساء

والمؤنث الحقيقي ما بارائه مذكر من الحيوان
كأمراة والمحاري ما لس بارائه مذكر من الحيوان
كالدار

واعلم ان الاسم اما مجرد وهو الذي لا يدل حروءة على
حروء معناه وإما عبر مجرد وهو الذي يدل حروءة على
حروء معناه وهو اما ان يدل على اثنين أو أكثر الاول المشي
والثاني الجمع وستأتي احكامها

الثنية

هي ضم معرد الى مثله بزيادة الالف والون او
 الباء والون كرحلان وقاصبان وهي في سائر الاسماء
 على سن واحد غير ان ثنية المقصور ترده الى اصله ان
 كانت الة ثالثة كفتيان وعصوان . وان كانت مجهولة
 الاصل ولم تمل ثقاب ولو آ كالى عليها تقول الواو فان
 املت ثقلب ياء كمتى تقول متيان . وار كانت رابعة
 فصاعداً ثقلب ياء مطلقاً كملهى ومرتمى وحلى تقول ملهان
 ومرتميان وحليان

والممدود اى كانت همزة للتأنيث قلت ولو ا في
 الاشهر وان كانت اصلاً كوضاء ثنت على اصلها نحو
 وضآن وان كانت بدلاً عن اصل حارقلها واتاها
 نحو كساآن وكساوان

المجمع

هو ما دل على الاحاد الخمسة دلالة تكرار الواحد

بالعطف وهو قسمان تصحيح وهو ما سلم فيه ساء معرده
وهو ايضاً قسمان مذكر وهو ما لحق احر معرده واو مضموم
ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها ويون مفتوحة كالريدون
والصارين

واعلم ان المقصود تحذف ياءه ويضم ما قبل الواو
ويكسر ما قبل الياء فيقال قاصون وقاصين والمقصود
تحذف الهمزة وتبقى الفتحة دليلاً عليها نحو مصطفى
ومصطفىين وحكم المهدود بالجمع كحكمه بالثنية وهذا
الجمع يخص بالعقلاء وموت وهو ما لحق احر معرده
الف وتاء الجمعية

واعلم ان الموت ان كان بالثاء حدث او بالالف
المقصورة او الممدودة حرى محرى التنية نحو قائلات
وحبليات وحرارات والثلاثي الصحيح العين ان كان
ساكناً تحرك عيه بحركة فائه وحواً ان كانت فتحة
كفصالات وجواراً ان كانت غيرها كطلات وهذات

وتكسبر وهو ما تعبر فيه ساء مفردة للجمعية تحقيقاً
 كريد او تقدير آ كملك والتغير اما بالريادة كرحال
 او بالقص كرسل او شعير الشكل كاسد

واعلم ان الجمع قسمان جمع قلة وهو جساوول من
 الثلاثة الى العشرة وهو حسة السالم تسميه واما كان على
 ورب فعلة كفتيه واقفلة كاصصة واقفل كآر حل
 وافعال كاقسام والاحبران قد يجمعان ايضاً على مفاعل
 ومعاويل ويقال لها منتهى المجموع واقل ما يطلق جمع
 الجمع على تسعة وعبر ما ذكر مجمع الكثرة وهو جساوول
 من الثلاثة الى ما لا نهاية وكل جمع لم يكن له الا ساء
 واحد شاع بين القلة والكثرة

واعلم ان الجمع اب كان ثلاثياً فهو سماعي عالماً
 وان كان رباعياً او خماسياً فهو قياسي كسارح ودرام
 ومن اراد استيعاف صيغ المجموع فعليه نكتب اللغة ثم ما
 دل على متعدد فان لم يكن له مفرد من لفظه هو اسم جمع

فان فرق بينه وبين معدود بالهاء كتخمة وشجر او بالياء
كروم وروم فهو اسم حسن جمعي
الرسم

اذا تحركت الهرة فان وقعت في اثناء الكلمة تكتب
بصورة الالف كآحمد وأمل واصع وان نظرت تكتب
بحركة ما قبلها كقرا وحرور وصدى وان كان ما قبلها
ساكا تكتب بصورة علامة هرة القطع كحرو وسوء وشيء
وان توسطت فان كانت ساكة تكتب بحرف حركة
ما قبلها كراس ولووم وشروا كانت متحركة تكتب
بحرف حركتها كسأل ولووم وسم فان كان بعدها الف
تكتب بحرف حركة ما قبلها كآل وسوآل وصآل
واما الالف فان وقعت متطرفة ثالثة متلونة عن
واو تكتب الالف كالصا ودعا وان لم تكن كذلك تكتب
ياء مطلقا كالغنى واعطى والمصطفى ما لم يكن قبلها ياء
او ضمير متصل فتكتب الالف كدنيا ورماه

وتاء التأنيث ان لحقت الفعل تكتب مفتوحة نحو
 صرمت وان لحقت الاسم فان كان جمعاً تكتب مفتوحة
 ايضاً وان كان مفرداً تكتب بصورة الهاء مقطعة
 واعلم ان الالف اذا كتبت بصورة الياء لا تنقط
 تبعاً للفظه

ما يحال فيه اللفظ الرسم

تزداد الف بعد واو الجماعة وحوماً اذا اتصلت بال فعل
 كصر واو حواراً بعد الاسم المشتق منه كضارب واريد وتزداد
 ايضاً في الاسم المنصوب المون اذا لم تنصل به تاء التأنيث
 ولم يكن ممدوداً كصرمت رحلاً وفي المتصور المون كرحى
 وعصاً وتراد هرة الوصل في الدرج وتراد الواو بعد عمرو
 في حالي الرقع والحر وبعد هرة اولى واو لو واو اهلك وتراد
 الف في مائة وما ريد في كل ذلك لا يقرأ

ويكتب كل مشدد من كلمة حرفاً واحداً
 وتحذف الههرة من اين اذا وقع بين علمين وكذا من

بسم الله الرحمن الرحيم وتحذف ايضاً همزة الوصل اذا
 دخلت عليها اللام المحارة او لام الانداء محو للرجل
 والاحرة حير لك من الاولى وكذا تحذف الالف من ما
 الاستفهامية اذا دخل عليها حار محو عم ومن لبط الحلالة
 والرحمن والمحرف وثلاثة وثلاثين والمثكة والسموات
 وهرون واسحق واسماعيل وهذا وهذه وهو ولا وهذا
 وذلك ولكن وعالم ما مرسماعي لا يقاس عليه
 المحركة والسكون

لا يتبدأ ساكن فان عرس ذلك يوتي همزة الوصل
 مكسورة الا في الانواع كالنصر

ولا يمنع ساكن ان اذا كان اولها حرف لين
 والثاني مدعماً في كلمة واحدة كمادة وذوبه فاذا احتتمعا
 وكان الاول حرفاً مجتمعا بمحرك كالكسر كاصرب الرجل ما
 لم يكن مدعماً بمحرك الثاني كهد ويجوز فيه الحركات
 الثلاثة ان كان اول الكلمة مصموماً والا فالفتح والكسر

كعص ورفر

ولا يجمع في كلمة او ما هو كاللغة اربع حركات
متوالية فان عرص ذلك اعترض بينهما بالسكون كبصر ب
وضربت

وحرف العلة الساكن ان كان بعده ساكنا ودلت عليه
حركة ما قبله حذف كقم ولا يجرى مما يجاسه كاحشون
والحركة العارضة لا يرد معها المحذوف للاتقاء الساكنين
لعدم الاعتداد بها بحوقل الحق والله سبحانه وتعالى اعلم
والحمد لله في البداية والنهاية

وكان اليراع من السوي السابع والعشرين من شهر
رمضان المبارك سنة ١٢١٠ من الهجرة
السنة على صاحبها افضل
الصلاة وام التسلم

